

Note biografiche

Tra i più rappresentativi fotografi italiani di oggi, Edoardo Montaina è autore capace di trasporre la tensione estetica della fotografia d'arte in scenari industriali e istituzionali, rivelando l'energia vitale e la forza creatrice che abita l'umanità in ogni sua intrapresa. Protagonista di una cifra stilistica unica e inconfondibile, è artista visivo che conduce il proprio sguardo in territori inesplorati, lontano dalla cronaca delle apparenze: la fotografia diventa rivelazione di una storia inattesa, narrazione di armonie nascoste, autentica poesia per immagini.

Incaricato dalla Presidenza della Repubblica Italiana ha interpretato l'immagine del Palazzo del Quirinale con le fotografie d'autore raccolte in *Invito al Quirinale* (Mondadori, 2002). Alla serie intitolata *The delicate hints of our life* (2012), ritratto di un'umanità costantemente all'opera per costruire il proprio domani, è stata dedicata una presentazione multimediale al Museo MAXXI di Roma ed esposizioni a Copenaghen e Città del Messico. Nel 2013 il Palazzo Ducale di Genova ha ospitato la mostra personale *Edoardo Montaina. L'arte della fotografia industriale*. La collaborazione con Roberto Capucci, padre storico della moda italiana, è stata celebrata dalla mostra personale *The art of two contemporary masters: Edoardo Montaina interprets Capucci* al Green Parkview (Pechino 2015) e dal volume fotografico *Capucci al Teatro Farnese di Parma*. Nel 2015 la città di Pechino ha reso omaggio all'arte di Montaina con la grande mostra antologica *Visions of Beauty* presso il Beijing Exhibition Center, tra le più importanti sedi espositive della Cina. Le spettacolari fotografie con cui ha saputo raccontare l'epica costruzione del Nuovo Canale di Panama sono state esposte alla Triennale di Milano e raccolte in *The New Panama Canal. A journey between two oceans* (Rizzoli, New York 2017). Sue opere fanno parte della collezione permanente del Museo internazionale di arte contemporanea Yihaodi International Artbase.

Press Review

“Ogni fotografia di Edoardo Montaina narra una storia. Il valore e l’originalità della visione artistica di un autore le cui opere continuano a parlare allo spettatore attraverso la speciale abilità di cogliere un particolare per portarlo fuori dal contesto e dal tempo.”

(La Repubblica, 17 ottobre 2012)

“Il segno dell’uomo negli incantesimi d’arte di Edoardo Montaina: fotografo capace di essere anche artista visivo e persino poeta per immagini. Negli scatti di navi, treni ed elicotteri conquistano i colori scintillanti, le geometrie, i tagli degli spazi, il movimento. Edoardo Montaina sa che l’immagine è strettamente legata all’immaginazione e così mostra ciò che non si vede. Quel che si vede è senz’altro grande fotografia e memorabile arte visiva.”

(Il Messaggero, 5 gennaio 2014)

“La fotografia industriale è fotografia d’arte? Sembra di sì, guardando le opere di Edoardo Montaina. Originale interpretazione tra colori, giochi di luce, campi lunghissimi della forza creativa e dell’energia vitale del mondo dell’industria.”

(Il Sole 24 Ore, 23 giugno 2013)

“Le presenze di chi lavora entrano a far parte della fotografia, dello scatto, inconsapevolmente. La forza della fotografia di Edoardo Montaina sta nel trasformare in qualcosa di importante quanto normalmente ci scivola addosso: i segni che l’homo faber lascia anche inavvertitamente sul terreno.”

(Corriere della Sera, 11 aprile 2013)

“Montaina ferma i gesti consueti di uomini al lavoro, ma il centro dell’opera non sono le persone né il loro produrre. Il cuore è nel passaggio. Che cosa c’è fra un movimento e il senso che gli diamo, il valore che gli attribuiamo? L’ambizioso obiettivo di Montaina è mostrare, prima che dimostrare, quanto farci sfuggire la vita sia irreali.”

(Il Tempo, 1 marzo 2013)

“Tra i maggiori esponenti di fotografia d’arte e industriale, Edoardo Montaina possiede un’abilità speciale nel restituire una realtà del tutto nuova anche in realtà apparentemente algide e fin troppo conosciute.”

(Class, febbraio 2013)

Tra le pubblicazioni:

Invito al Quirinale, pubblicato sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, volume fotografico a colori, pp. 225)

Capucci al Teatro Farnese di Parma, volume fotografico a colori, pp.180 (Progetti Museali Editore, Roma).

Cavour, cofanetto di 15 stampe fotografiche a colori firmate dall'Autore (serie dedicata all'omonima portaerei realizzata da Fincantieri) edizione a tiratura limitata (Fontegrafica, Milano).

La Galleria Borghese, volume fotografico a colori, pp. 600, (Coll. "Luce per l'Arte", Progetti Museali Editore, Roma).

Le Scuderie Papali, cofanetto di 30 stampe fotografiche in b/n firmate dall'Autore, edizione a tiratura limitata, pubblicato in esclusiva per il Ministero dei Beni e le Attività Culturali (Roma, Giubileo 2000).

E luce fu..., volume fotografico a colori, pp. 204 (Coll. "Energia per la Cultura", Baldini e Castoldi).

I Fori Imperiali, volume fotografico a colori, pp. 400 (Coll. "Luce per l'Arte", Roma).

Blu, volume fotografico a colori, dedicato alle attività della sezione navale della Guardia di Finanza (di prossima pubblicazione).

On the sea, volume fotografico a colori a tiratura limitata, dedicato alle grandi navi di lusso (di prossima pubblicazione).

The delicate hints of our life, catalogo ufficiale dell'omonima mostra, volume fotografico in edizione di pregio, pp. 100 (Edizione Fontegrafica, Milano).

The New Panama Canal. A journey between two oceans, volume fotografico a colori, con testi di Rosa Maria Britton, pp. 420 (Rizzoli, New York 2017)

Edoardo Montaina photography

Roma, Milano, Firenze

M + 39 335 6064054

edoardo@montaina.it

www.montaina.it